



Dolores Faijdherbe van Golf Republic:

"Ze verklaarden mij voor gek!"

Lees verder op:

[www.gielisseninactie.nl](http://www.gielisseninactie.nl)



# GUSTAVINO

TEKST PAULA PLANTINGA  
FOTOGRAFIE JIM ELLAM

DE AMSTERDAMSE ZUIDAS IS WEDEROM EEN PRACHTIGE VENUE RIJKER. RESTAURANT EN VINOTECA GUSTAVINO OPENDE IN OKTOBER OP HET GUSTAV MAHLERPLEIN HAAR DEUREN. IN EEN EIGENTIJDS INTERIEUR, ONTWORPEN DOOR PRASTHOOF, SPELEN DE ITALIAANSE KEUKEN EN WIJNEN DE HOOFDROL.

INTRICA dé interieurbouwers.



INTRICA B.V.  
Vlaardingweg 9  
3044 CJ  
Rotterdam  
010 - 4622434

[info@intrica.nl](mailto:info@intrica.nl)  
[www.intrica.nl](http://www.intrica.nl)





Bij binnenkomst valt de grote open keuken met de houtoven en het marmeren blad direct op. Hier worden onder de scepter van chef-kok Rogier Nieuwenhuis authentieke en traditionele Italiaanse gerechten met modern-mediterrane invloeden bereid. Achter in de zaak is een wand volledig ingericht als wijnkast. De tegenoverliggende spiegel geeft de illusie dat de gehele ruimte door wijnen is omgeven.

**LOCATIE** "Het is precies geworden zoals wij voor ogen hadden", zegt eigenaresse Colette van Eembergen-Reijers. Samen met echtgenoot en compagnon Niels Reijers was ze al lange tijd op zoek naar een ruime horecalocatie waar ze een mondiaal-Italiaans restaurant met een houtoven voor pizza's en brood, en met veel aandacht voor wijn konden starten. "Heimelijk was ik jaloers op Rotterdam. Daar zijn veel meer grote industriële panden beschikbaar." Na een diner bij Brasserie Pays-Bas, ook gelegen aan het Gustav Mahlerplein, viel hun oog op het naastgelegen leegstaande pand. Het ambitieuze koppel diende een voorstel met businessplan in bij de gemeente. Hun goede reputatie als horecaondernemers, de duidelijke presentatie en het financiële verslag gaven de doorslag. De bouw kon van start.

**DESIGN** De ondernemers hadden voor de inrichting van hun horecazaken al met diverse befaamde Nederlandse (horeca)designers gewerkt en besloten dit keer voor PrastHooft te kiezen. Ontwerper Ronald Hooft: "Het project vroeg om een radicale aanpak van de ruimte. We verdeelden deze in vijf hoofdzones. De open keukenzone bij de entree, waar eveneens aan de counter snel geluncht kan worden. De cirkelvormige barzone, het hart van de zaak waar topwijnen per glas worden geschonken, geserveerd met Italiaanse snacks. De restaurantzone, waar gegeten kan worden op drie niveaus: pokertafel aan het plein, opgedekte restauranttafels aan de ronde 'viertjes' en op een hoge, lange tafel aanschrijven bij de burens. En ten slotte de zich in materiaal onderscheidende Chambre Separée voor een rustige, iets chiquere maaltijd. Aansluitend ligt de gang naar de toiletten die subtiel zichtbaar is door de glazen wijnopslag."

**AKOESTIEK** Het akoestische probleem is verholpen met een decoratieve oplossing. Aan het hoogste plafond hangen honderden stukken flexibele kachelpijp, met een totale lengte van meer dan zes kilometer. Deze zorgen

in combinatie met de vilten wandafwerking voor een prachtig gedempt geluid.

**MATERIALEN** Er werd gekozen voor materialen die met de jaren 'mooi verslijten': marmer, leer, gezandstraald eikenhout, beton en roodkoper. Voor de verlichting werkte PrastHooft samen met het Belgische Random dat een aantal luchters uit fietslampjes vervaardigde. De overige verlichting is van Modular en Tom Dixon. De leren draaifauteuil op een ruige, stalen poot is speciaal voor Gustavino ontworpen en ontwikkeld door Herman Prast en Ronald Hooft.

**WIJN** De voornamelijk Italiaans geïntereerde wijnkaart wordt binnenkort uitgebreid naar circa honderdvijftig wijnen. De bijzondere wijnen zijn per glas, halfglas of proefglas verkrijgbaar via een ingenieus Enomatic-wijntapsysteem waar de gasten met behulp van een chipkaart zichzelf kunnen bedienen. In de nabije toekomst gaat Gustavino wijnproeverijen organiseren. Voor omwonenden en mensen die in de Zuidas werken biedt de take-away van Gustavino op korte termijn ook uitkomst. En in het voorjaar krijgt Gustavino een royaal terras aan de voorzijde van het pand. De Zuidas staat definitief op de kaart. ■